



NEM HOMEM NEM MULHER As mil
e uma sexualidades de hoje

CRISE A Europa negligencia os
riscos e insiste nos mesmos erros

CartaCapital

POLÍTICA, ECONOMIA E CULTURA

www.cartacapital.com.br

Como se faz um ministro do PMDB

Na nomeação de Gastão Vieira
para o Turismo, dossiês, chantagem,
a Abin e outra vitória de Sarney

21 DE SETEMBRO DE 2011

ISSN 1808-6657



ANO XVII N° 664 R\$ 9,90



COM CONTEÚDO

**The
Economist**

Luzes de modernidade

LONGO ESTUDO, GRANDE AMOR – HISTÓRIA DO INSTITUTO MEDIO ITALO-BRASILIANO DANTE ALIGHIERI DE SÃO PAULO

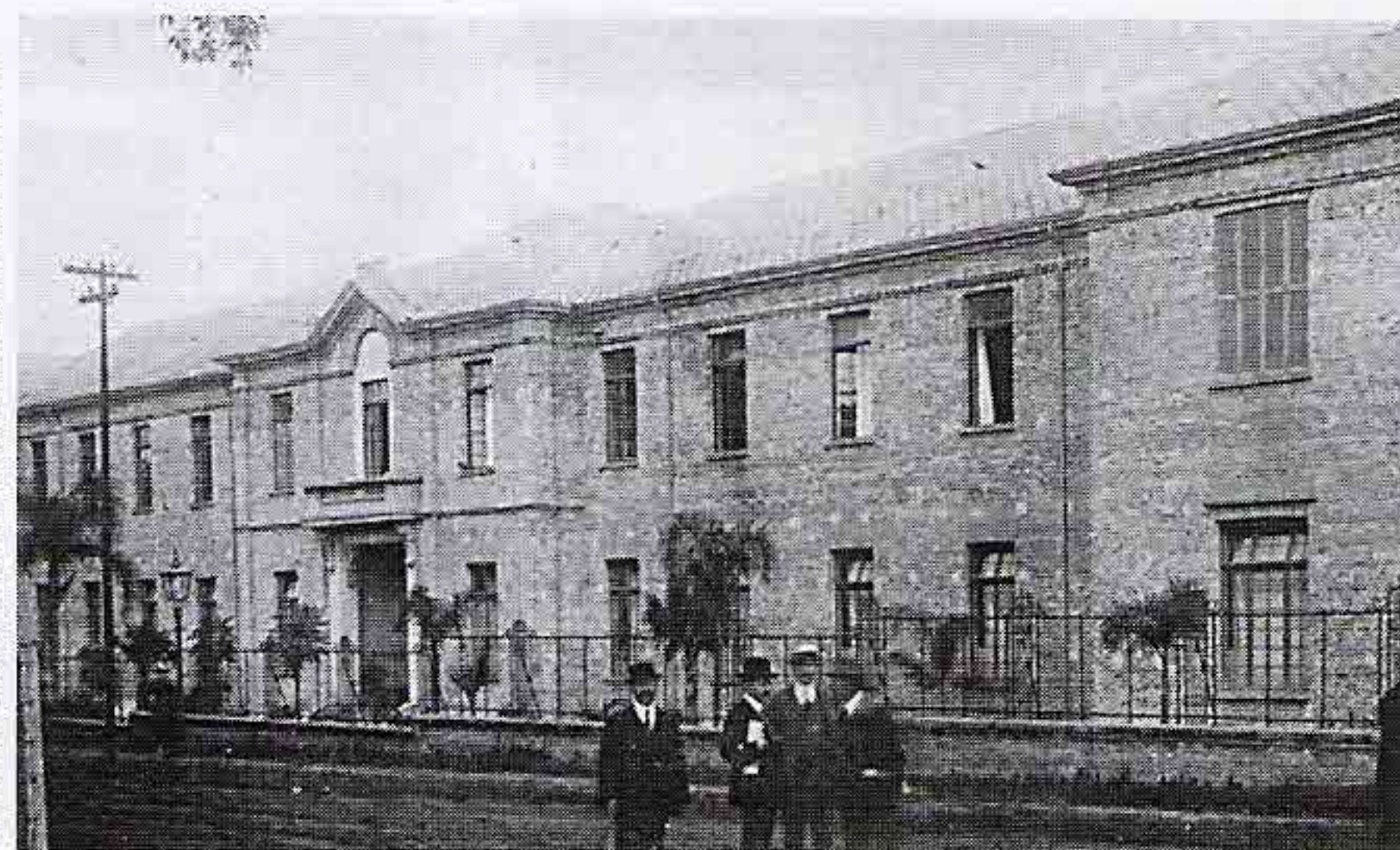
Alessandro Dell'Aira
Annablume, 424 págs., R\$ 63
Livreria do Dante Alighieri
(tel. (11) 3179-4400, ramal 4155)

O BRASIL NÃO apenas desejava parecer moderno. Precisava assumir sua modernidade. A escravidão, contudo, fazia com que desafinasse no concerto das nações. A partir de 1888, os italianos, acolhidos essencialmente para o trabalho na lavoura, integraram-se a esse ímpeto, digamos, de modernização do trabalho. Esses migrantes, que vinham anualmente aos poucos milhares, chegavam

a 132 mil por ano após a abolição. Embora aqui estivessem fixados, não contavam com escola própria a transmitir sua relevância às gerações seguintes. O Dante Alighieri não seria, então, apenas um instituto de ensino, mas um difusor de cultura, como ditava o organismo internacional a orientá-lo, a Società Dante Alighieri.

Alessandro Dell'Aira ocupa-se desta questão com o escopo do historiador. Percorre cem anos desde o estatuto que criou o Dante, em 1911, de modo a desenhar com acuidade a trajetória de seus construtores. Por meio do perfil atilado das mentalidades que forjaram o colégio (curiosas, até obsessivas), ele redige uma história da cidade que se serviria da nova cultura.

Municiado dos documentos



REPRODUÇÃO DO LIVRO LONGO ESTUDO GRANDE AMOR

que a direção do colégio lhe abriu, Dell'Aira destaca um industrial como Rodolfo Crespi, que tudo empenhou para fundar e fortalecer a instituição. Ainda que adepto do fascismo, foi "generoso, de cepa liberal, e tudo, menos intolerante" para que a escola célebre à Alameda Jaú se tornasse o monumento que hoje se celebra. – ROSANE PAVAM

Lugar aprazível. O Dante Alighieri, então Instituto Medio, na bucólica Alameda Jaú de 1913

ESTREIA

180°

de Eduardo Vaisman

Melhor Filme – Juri Popular
Festival de Gramado 2010



SÁB|17
PRÉ-ESTREIA

Ilusões Óticas

de Cristián Jiménez

Seleção oficial do Festival
Internacional de Cinema
de Tóquio 2009



SÁB|17
PRÉ-ESTREIA

Borboletas Negras

de Paula van der Oest

Premio de Melhor Atriz do Festival de
TriBeCa 2011 para Carice Van Houten



TAMBÉM EM CARTAZ

▪ Melancolia

Prêmio de Melhor Atriz (Kirsten Dunst)
no Festival de Cannes 2011

▪ Minhas Tardes com Margueritte

Do mesmo diretor de
"Conversas com Meu Jardineiro"

▪ A Árvore da Vida

Vencedor da Palma de Ouro
do Festival de Cannes 2011

▪ Um Sonho de Amor

Indicado ao Globo de Ouro de Melhor Filme
Estrangeiro e ao Oscar de Melhor Figurino
em 2011 (Antonella Caonazzo)

▪ Um Conto Chinês

Com o ator Ricardo Darin, ("Nave Rainhas"
e "O Segredo de Seus Olhos")

▪ Esses Amores

O mesmo diretor de Crimes de Autor
e Um Homem, Uma Mulher

▪ Medianeras

Buenos Aires na Era do Amor Virtual
Melhor Filme Estrangeiro, Prêmio do Juri Popular
e Melhor Diretor no Festival de Gramado 2011

▪ Além da Estrada

Melhor Filme (Juri Popular do Festival de São
Petersburgo) e Melhor Direção (Festival do Rio 2010)

Vive le Cinéma

Av. Paulista, 900 (11) 3287.3529
www.reservacultural.com.br
Siga-nos no twitter: @reserva_oficial

RESERVA
CULTURAL